

829 Сын мой! Зачем ушел вдаль?

1. Сын мой! За - чем у - шел вдаль? Вер - нись, Хрис - тос зо -
 2. Где ты, за - блуд - ший, где ты, сколь - ко уж мож - но
 3. Зву - чит лю - бовь за ве - та две ты - ся - чи уж

вет! Иль ты не слышишь зо - ва? Вер - нись, те - бя Он ждет!
 звать?! Вой ди в ков - чег за ве - та, чтоб не при - шлось ры - дать!
 лет. Все ждет Хрис - тос от ве - та на зов люб - ви Сво - ей.

Принев

Вспом - ни ту встречу с Хрис - том И - и - су - сом, о - бе - ты тво - и и моль -

бу, и моль - бу, и моль - бу,
 вспомни встречу ту, вспомни ту моль -

бу, все о - бе - ты тво - и и мо - лья - бу.

The image shows a musical score for a vocal line, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. The lyrics are in Russian and are placed between the two staves. The lyrics are: "бу, все о - бе - ты тво - и и мо - лья - бу." The word "бу," is written below the first measure of the bass staff. The rest of the lyrics are written between the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music ends with a double bar line.