

796 Подобно ласточеке

1. По - доб - но
2. Свер - кнет ли
3. Взгля - ни же,
4. Возь - ми же,
5. За - све - тит

лас - точ - ке, ле - тя - щей
мол - ни - я, и гром ли
че - ло - век, на пти - чек
че - ло - век, ты лас - точ -
сол - ныш - ко нам по - сле

1. в вы - ши - не, и в не - бе
2. за - гре - мит, и у зем
3. друж-ный хор, как Бо - гу
4. ку в при-мер и Бо - га
5. бу - ри вновь, зем - ля нач

- сах ед - ва вид - на о - на,- так на - шей
- ли уж лас - точ - ка ле - тит, ко - гда же
ра - дост - но хва - лу по - ет! Ведь ты спа -
славь на жиз - нен - ном пу - ти, хоть встретишь
- нет цве - сти, пло - до - но - сить. За жиз - ни

1. жиз - ни путь, ве - ду - щий в не - бе - са, по - до - бен
2. дождь прой - дет и солн - це за - блес - тит, то - гда вверх
3. сен на - век, так что ж у - ныл твой взор? И от те -
4. труд - но - сти и вет - ры силь - ны - е, что за - труд -
5. веч - ный дар и за Е - го лю - бовь ста - рай - ся,

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The second system (measures 5-8) has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef at the beginning of each system, with a dynamic marking of $\text{p} \cdot$. The vocal parts are written in a simple staff notation with quarter notes and rests. The lyrics are in Russian, with some words underlined.

1. лас - точ - ке, ле - тя - щей
2. сно - ва лас - точ - ка ле
3. бя хва - лы Бог то - же
4. нят те - бя впе - ред ид
5. друг, все - гда Твор - ца хва

вверх. Так на - шей
ти. Ко - гда же
ждет. Ведь ты спа
ти. Хоть встре - тишь
литъ. За жиз - ни

1
2