

768 На рассвете последнего утра

1. На рас - све - те по - след - не - го ут - ра в веч - ной
 2. Хрис - ти а - не, ду - хов - но жи - вы - е, не стра -
 3. О - жи да - ем пре - крас - но - го ут - ра, ко - гда

сла - ве наш Царь Хрис-тос при - дет, всех ис - куп - лен - ных кро - ви - ю Гол -
 шил - ся кто тя - же - сти кре - ста, чле - ны Церк - ви Свя - той - Не - вес - ты
 встре - тим гря - ду - ще - го Хрис - та и в не - бес - но - е цар - ство зо - ло -

Припев

го - фы в Сво - е веч - но - е цар - ство по - зо - вет.
 Агн - ца - веч - но бу - дут в объ - я - ти - ях Хрис - та. Там не
 то - е во - дво - рим - ся с Ии - су - сом на - все - гда.

ну - жен бу - дет свет, в той стра - не свя - той, бла - гой не си - я - ет солн - ца луч, не по -

стигнет жаркий зной. Не вой - дет ту - да враж - да, ни тос - ка, ни вопль, ни стон. Светом

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

бу - дет Ии-сус Христос во сла - ве, вечный Свет - У - те - шитель, крепкий Бог.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line.