

# 710 Господь! Ты Сам меня ведешь

1. Гос - подь! Ты Сам ме - ня ве - дешь Сво -  
 2. Гос - подь! Ты у - прав - ля - ешь мной в мо -  
 3. Я про - хо - жу чрез мглу до - лин иль  
 4. В кон - це пу - ти че - рез ту - ман блес -  
 5. Я за Те - бя дер - жусь ру - кой, и -

1. им пу - тем, Сво - ей тро - пой, ме - ня от бед - ствий  
 2. их же - ла - ньях и де - лах; как хо - ро - шо мне  
 3. под си - я - ньем снеж - ных гор, че - рез по - ток, чрез  
 4. нет мне веч - ный Ха - на - ан, и я в спа - си - тель -  
 5. ду я твер - до за То - бой; что б ни слу - чи - ло -

*Принеv*

1. бе - ре - жешь и мне да - ешь со - вет бла - гой.  
 2. быть с То - бой, по - ко - ить - ся в Тво - их ру - ках!  
 3. гладь о - зер - ве - zde со мной мой Влас - те - лин. Гос -  
 4. ных лу - чах за - бу - ду го - ре, смерть и страх.  
 5. ся со мной, ни - что мой не сму - тит по - кой.

подь! Ты Сам ме - ня ве - дешь Сво - ей тро - пой, Сво - им пу - тем; Ты

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the first note, 'подь!'. The lyrics are: 'подь! Ты Сам ме - ня ве - дешь Сво - ей тро - пой, Сво - им пу - тем; Ты'. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

в край чу - дес ме - ня вле - чешь, где на - гра - дишь ме - ня вен - цом.

The second system continues the musical score. It also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef, both in D major. The vocal line begins with a fermata over the first note, 'в край'. The lyrics are: 'в край чу - дес ме - ня вле - чешь, где на - гра - дишь ме - ня вен - цом.'. The piano accompaniment continues with harmonic support, ending with a fermata over the final notes.