

696 За Христом я следовать повсюду готов

1. За Хрис-том я сле - до - вать по - всю - ду го - тов -
 2. За Хрис-том я сле - до - вать по - всю - ду го - тов -
 3. За Хрис-том я сле - до - вать по - всю - ду го - тов -

у спо - кой - ных вод по - сре - ди жи - вых цве - тов;
 чрез по - то - ки бур - ны - е и под шум вет - ров;
 по рав - ни - не иль по кру - тым скло - нам хол - мов;

бу - ду сле - до - вать по - всю - ду и ве - zde за Ним,
 под Е - го ру - ко - ю не бо - юсь я ни - че - го,
 про - ве - дет ме - ня Он це - лым по Сво - им сле - дам

Припев

ра - дост - но ша - га - я по сто - пам свя - тым.
 бе - зо - пас - ны бу - ри под щи - том Е - го. Бу - ду сле - до - вать
 в мир не - бес к Сво - им ис - куп - лен - ным де - тям.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в минорной тональности (два знака бемоля). В первом такте вокал поет: «за Ним, всю-ду и ве-зде за Ним, вслед за Ии-су - сом! Бу-ду следовать,». Вокальная мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепиано сопровождает вокал, используя аккорды и ритмические движения, соответствующие вокальной линии.

за Ним, всю-ду и ве-зде за Ним, вслед за Ии-су - сом! Бу-ду следовать,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в минорной тональности. В первом такте вокал поет: «бу - ду сле - до-вать! Где б, ку - да б Он ни по-вел, я пой - ду за Ним.». Вокальная мелодия начинается с четвертной ноты, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепиано сопровождает вокал, используя аккорды и ритмические движения, соответствующие вокальной линии.

бу - ду сле - до-вать! Где б, ку - да б Он ни по-вел, я пой - ду за Ним.