

# 689 Пробил уже разлуки час

1. Про - бил у - же раз - лу - ки час, рас - стать - ся мы долж -  
 2. Же - ла - нье есть, чтоб вме - сте жить, льем сле - зы из о -  
 3. Да бу - дет Бог с то бой в пу - ти, а так - же с на - ми  
 4. Прой - дет ски - та - нье жиз - ни сей и мы о - ста - вим

ны; о том, как серд - це в нас скорбит, ведь зна - ет толь - ко  
 чей; но меж - ду на - ми Друг сто - ит, - Хрис - тос - У - те - ши -  
 здесь, чтоб всем нам бли - же по - дой - ти к пре - крас - ной Ро - ди -  
 мир; Гос - подь возь - мет нас от скор - бей в От - цов - ский дом на

## *Припев*

Бог да мы, ведь зна - ет Бог да мы.  
 тель скор - бей, У - те - ши - тель скор - бей.  
 не не - бес, да к Ро - ди - не не бес. Хра - ни Гос - подь твои  
 веч - ный пир, в От - цов - ский дом на пир.

путь все - гда, до - ко - ле мы у - ви - дим - ся; хра -

ни Гос - подь твой путь все - гда, до - ко - ле сви - дим - ся!

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef staff, and the bass line is in the bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm. The lyrics are: "ни Гос - подь твой путь все - гда, до - ко - ле сви - дим - ся!".