

# 667 БЫТЬ может, зарей

1. БЫТЬ мо - жет, за - рей, ко - гда ут - ро на - чнет - ся и  
 2. БЫТЬ мо - жет, и в пол - день иль в час по - лу - но - чи вне -  
 3. И во - ин - ства Бо - жи - и, с не - ба спу - ска - ясь, и  
 4. О, ра - дость ту - да пе - рей ти без стра - да - ний, без

сол - неч - ный луч сквозь ту - ма - ны про - бьет - ся, при - дет И - и -  
 зап - но у - ви - дят Е - го на - ши о - чи; Он бу - дет ид -  
 ду - ши спа - сен - ных, с Гря - ду - щим сли - ва - ясь, все вме - сте Е -  
 бо - ли не - ду - га, без мук у - ми - ра - нья, быть с Гос - по - дом

сус в пол - но - те Сво - ей сла - вы со - брать от зем - ли Сво - их.  
 ти к нам с ис - точ - ни - ком све - та, чтоб взять от зем - ли Сво - их.  
 му вос - по - ют песнь хва - ле - нья, что взял Он с зем - ли Сво - их.  
 в сла - ву Е - го вос - хи - щен - ным, ку - да Он возь - мет Сво - их.

*Привес*

О, до - ко - ле, Гос - подь? Ко - гда вос - по - ем мы тот гимн: "Он гря -

дет к нам, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я, а - минь! Ал - ли - луй - я, а - минь!"

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are in Russian and are placed between the two staves. The lyrics are: "дет к нам, ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я, а - минь! Ал - ли - луй - я, а - минь!". The music features a steady rhythm with quarter and eighth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on a whole note.