

# 588 Не унывай, борись с судьбою

1. Не у - ны вай, бо - рись с судь - бо - ю, - твер - дил мне  
 2. Не у - ны вай, Гос - подь с то бо - ю, - мне жа - во -  
 3. Не у - ны вай, впе - ред сме ле - е, - мне по - вто -  
 4. И я с тех вай, - будь ве - се ле - е, - твер - дил го  
 ро - да, вос - кре са - я, ве - ща - ло  
 пор бла - го - слов ля - ю и солн - ца  
 струй, и пта - шек пе - нье, твер - див - ших

*Припев*

1. солн - ца яр - кий луч.  
 2. рьял, сме - ясь, по ток.  
 3. све - же - стью сво ей,  
 4. луч, и свет - лый май,

1. Не у - ны ро - нок пел из туч.  
 2. Не у - ны лу - бень - кий цве - ток.  
 3. и вся при жизнь в ду - ше мо ей.  
 4. и го - вор мне: "Не у - ны вай!"

Не го - во -

ри, что нет спа - се - нья, что ты в пе -  
 Не го - во - ри, не го - во - ри,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в G-мажоре (один диэз). Вокальная партия имеет следующие тексты: "ча - лях из - не - мог. Чем ночь тем - ней, тем яр - че не го - во - ри, не го - во - ри, чем ночь темней,". Музыкальная структура включает аккорды, восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительные ноты.

ча - лях из - не - мог. Чем ночь тем - ней, тем яр - че  
не го - во - ри, не го - во - ри, чем ночь темней,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в G-мажоре. Вокальная партия имеет следующие тексты: "звез - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог." Музыкальная структура включает аккорды, восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительные ноты.

звез - ды, чем глуб - же скорбь, тем бли - же Бог.