

535 Когда окончится труд мой земной

1. Ко - гда о - кон-чит-ся труд мой зем-ной, даst мне Спа-си-тель на
2. Мес - то да - ро - ва - но в до - ме От - ца мне бес - предельной лю -
3. Там мно-гих встречу лю - би - мых дру - зей, чуд - но сви - да - нье вда -

не - бе по - кой, там на - все - гда бу - ду с Ним пре - бы - вать
бо - вью Хрис - та. Ах, что за ра - дость Е го у - ви - дать
ли от скор - бей! Бла - гость Хрис - та бу - дем все вос - пе - вать

Припев

Сла - ву Сво - ю

и веч - но сла - ву Е го со - зер - цать! Сла - ву Сво -

Сла - ву Сво - ю

даст мне у - зреть,

sla - vu Сво - ю

даст мне у - зреть!

ю даст мне у - зреть,sla - vu Сво - ю даст мне у -

даст мне у - зреть,

sla - vu Сво - ю

даст мне у - зреть!

Бу - ду на лик Е - го див - ный гля - деть, сла - ву Сво - ю даст Он мне у - зреть!

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano voice, starting with a G clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics for the Soprano are: "Бу - ду на лик Е - го див - ный гля - деть, сла - ву Сво - ю даст Он мне у - зреть!". The bottom staff is for the Bass voice, starting with a C bass clef and a key signature of one flat. The lyrics for the Bass are: "зреть! Е - го див - ный гля - деть, сла - ву Сво - ю даст Он мне у - зреть!". A vertical bar line separates the two voices. The music continues with the Bass taking the lead in the third measure, followed by the Soprano in the fourth measure.