

389 Радостную песнь воспойте

1-3. Ра - дост - ну - ю песнь вос - пой - те в не - бе - сах!

Блуд - ный сын на - ве - ки воз - вра - щен;
 Най - де - на про - пав - ша - я ов - ца;
 Про - слав - ляй - те там лю - бовь Хрис - та!

с Бо - гом при - ми - рен - ный,
 стран - ник у - да - лен - ный,
 Пусть заж - жет - ся пла - мя

в ра - дост - ных сле - зах,
 мерт - вый во гре - хах,
 в дрем - лю - щих серд - цах

в веч - ны - е объ - я - тья за - клю - чен.
 жив те - перь в о - би - те - ли От - ца.
 и хва - лой на - пол - нит все у - ста.

Припев

Сла - ва, сла - ва, пой - те не - бе - са!
 Вто - рь - те все зем - ны - е

го - ло - са! Не у - молк - нут хо - ры

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a half note (G4), followed by a quarter rest. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

плен - ни - ков гре - ха, ис - куп - лен - ных кро - ви - ю Хрис - та!

The second system continues the musical piece. It also features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line continues with the lyrics "плен - ни - ков гре - ха, ис - куп - лен - ных кро - ви - ю Хрис - та!". The piano accompaniment continues with its harmonic support, including some more complex rhythmic patterns and chordal textures.