

## 351 Грешник! Слушай ухом веры

1. Греш - ник! Слу - шай у - хом ве - ры: вот зву -  
 2. Не - зем ной сту чит про - хо - жий, то зо -  
 3. В ке - лье серд - ца со - кро - вен - ной тьма гре -  
 4. Речь люб - ви Е - го по - льет - ся, как по -  
 5. От - во ри же серд - ца две - ри, и Он  
 6. Не про слу - шай го - лос див - ный, в сон гла -  
 7. Гость пройдет; то гда, ры - да - я, уж на  
 8. Но взы - вать то гда на - прас - но бу - дешь

1. чит в ти - ши го - лос, лю - бя - щий без  
 2. вет те - бя Сам Спа - си - тель, Аг - нец  
 3. ха ца - рит; но вой - дет Он, и мгно -  
 4. ток ог - ня. Слу - шай, стук тот раз - да -  
 5. ста - нет жить и бла - жен - ный пир ве -  
 6. ву скло - ня, вско - ре смолк - нет звук при -  
 7. скло - не дня бу - дешь в дверь сту - чать ты  
 8. ты к Не - му, и у - слы - шишь ты, не -

A musical score for two voices, soprano and basso continuo, featuring lyrics in Russian and English. The score consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics for eight stanzas, numbered 1 through 8. The lyrics are:

1. ме -	ры,	у	две -	рей	ду -	ши.
2. Бо -	жий:	"O,	впус	ти	Ме -	ня!"
3. вен -	но	свет	в ней	за -	блес	тит;
4. ет -	ся:	"O,	впус	ти	Ме -	ня!"
5. че -	ри	для	те -	бя	тво -	рить;
6. зыв -	ный:	"O,	впус	ти	Ме -	ня!"
7. ра -	я:	"O,	впус	ти	ме -	ня!"
8. счаст -	ный:	"O -	той -	ди	во	тьму!"

The second system continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It concludes with a final cadence and a fermata over the bass note.