

307 Друг, внемли отрадной вести

1. Друг! Внем - ли от - рад - ной вес - ти: у - мер за - те - бя Хрис -
2. Бо - га ты дав - но о - ста - вил, шел по соб - ственным пу -
3. Он те - бя спа - сти же - ла - ет и от раб - ства су - е -

то; все гре - хи и на - ка - за - нья за - те - бя Он Сам по -
тям, ты о - веч - но - сти не - ду - мал, пре - да - ва - я - ся стра -
ты; лишь как раб Христ - а на - ве - ки мо - жеешь быть сво - бо - ден

нес. Ра - ди на - ших со - гре - ше - ний Бог Е - го на смерть об -
стям; про - бу - дись от сна и смер - ти, при - зо - ви ско - реи Хрис -
ты. Ты от - дай Е - му же ла - нья, серд - це, ду - шу и лю -

рек и нас, мерт - вых в пре -ступ - ле - ньях, сы - но - вья - ми Он на -
та, при - ми рит те - бя Он с Бого - гом кро - вью, тек - шей со кре -
бовь; верь, что ты спа - сен на ве - ки чрез Е - го свя - ту - ю

Припев

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two are for a basso continuo (Bassoon and Organ). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter sequentially, starting with the Alto/Tenor, followed by the Soprano, then the Bassoon, and finally the Organ. The lyrics are in Russian, with some words appearing in both the original and a transliteration. The vocal parts sing in unison, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords.

рек.
ста.
кровь.

Он при - шел, чтоб нас из - ба - вить от гос - под - ства су - е -

ты, воз - вра - тить и нам сво - бо - ду; о, при - ди к Не - му и

ты! О, при - ди! О, при - ди! О, при - ди к Не - му и

О, при - ди! О, при - ди!

ты. О, при - ди! О, при - ди! О, при - ди к Не - му и ты.

О, при - ди! О, при - ди! О, при - ди!