

224 В городе Антиохии

1. В го - ро - де Ан - ти - о - хи - и, как гла -
 2. В брат - стве, общ - но - сти и - ме - ний, в жиз - ни
 3. В смер - ти, ве - рой о - за - рен - ной, от ог -
 4. В ка - зе - ма - тах и пе - ще - рах, в ка - та -
 5. В на - ши дни, дни ис - ку - ше - ний, тот же
 6. Од - но серд - це, од - ну ду - шу да и -
 7. Че - рез нас от - крой все - лен - ной тай - ну
 8. Дай нам рев - ность бла - го - ве - стья, как у
 9. Дай, чтоб лю - ди у - ви - да - ли ве - ко -
 10. Све - том зна - ни - я без те - ни жизнь на -
 11. Пусть над ми - ром про - не - сет - ся Ду - ха

1. сит о том рас - сказ, хрис - ти - а - на - ми свя -
 2. пер - вых хрис - ти - ан - об - ра - зец для по - ко -
 3. ня и тяж - ких ран мир у - ви - дел, и - зум -
 4. ком - бах раз - ных стран лю - дям яв - ле - на в при -
 5. путь То - бой нам дан; дай нам си - лу вдох - но -
 6. ме - ет Бо - жий стан. О - гла - сим мо - ря и
 7. пер - вых хрис - ти - ан, - мощь люб - ви не - из - ре -
 8. пер - вых хрис - ти - ан, чтоб рас - се - ять мрак не -
 9. вой жре - цов об - ман, чтоб с То - бой мы вос - со -
 10. ро - да о - све - ти, чтоб во све - те от - кро -
 11. Бо - жья у - ра - ган, Цар - ство Бо - жье да на -

Привет

Ты нам

1. ты - е на - зва - ли - ся в пер - вый раз.
2. ле - ний, со - вер - шен - ной жиз - ни план.
3. лен - ный, вер - ность пер - вых хрис - ти ан.
4. ме - рах стой - кость пер - вых хрис - ти ан.
5. ве - ний, си - лу пер - вых хрис - ти ан.
6. су - шу пес - ней пер - вых хрис - ти ан.
7. чен - ной, Твой ве - ли - кий о - ке ан.
8. че - стья, су - е - ве - ри - я ту ман.
9. зда - ли Цер - ковь пер - вых хрис - ти ан.
10. ве - ний он по - знал Тво - и пу - ти.
11. чнет - ся прав - дой пер - вых хрис - ти ан.

дал, Гос - подь, у - че - нье, ве - ру

Ты нам дал, Господь, у - че - нье,

пер - вых хрис - ти - ан; дай нам в жиз - ни и слу -

ве - ру пер - вых хрис - ти - ан, хрис - ти - ан; дай нам в жиз - ни и слу -

же - нье о - прав - дать вы - со - кий сан.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (верхняя) имеет ноты, соответствующие первой строке текста. Вторая система (нижняя) имеет ноты, соответствующие второй строке текста. Обе системы ноты записаны на пятилинейных станах в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. В первой системе ноты в основном четвертные и восьмые, с некоторыми шестнадцатыми. Во второй системе ноты в основном четвертные и восьмые, с некоторыми шестнадцатыми. В конце каждой системы ноты заканчиваются двойными чертами, что указывает на окончание фразы.

же - нье, и слу - же - нье, о - прав - дать вы - со - кий сан.