

174 Среди всех жизни перемен

Score

1. Сре - ди всех жиз - ни пе - ре - мен, хо - тя б пришлось скор -
 2. Хва - лить - ся не о - став - лю я Спа - си - те - лем Хрис -
 3. Вку - си - те вы лю - бовь Твор - ца, Ии - су - са доб - ро -
 4. Лишь Бо - га бой - тесь, и то - гда ни - что не у - стра -

беть, но, Бо - жьей ми - ло - стью бла - жен, не пе - ре - ста - ну
 том, по - ка стра - даль - цы, как и я, най - дут от - ра - ду
 ту; как в ми - ре счаст - ли - вы серд - ца, что все - ри - лись Хрис -
 шит, не бой - тесь вы Е - го тру - да, и Он вас со - хра -

Припев

петь.
 в Нем. Как я рад, ис - куп - лен я, как я
 ту!
 нит.
 как я рад,

рад, ис - куп - лен я, дра - го - цен - ной кро - вью Хрис -

как я рад,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the lower staff is in bass clef with the same key signature. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'рад', followed by eighth notes for 'ис - куп - лен я,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with the words 'дра - го - цен - ной кро - вью Хрис -'.

та, Хрис - та, дра - го - цен - ной кро - вью Хрис - та.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'та,' and continues with eighth notes for 'Хрис - та, дра - го - цен - ной кро - вью Хрис - та.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with the words 'та.'.