

# 127 Тому, Кто смертью крестной

1. То - му, Кто смер-тью крест - ной и кро - ви - ю нас  
 2. О, ес - ли б бы - ло мож - но к но - гам Хрис - та при -  
 3. Хрис - ту бла - го - да - ре - нье за то, что каж - дый

спас, спо - ем бла - го - да - ре - нье! Спо - ем сто ты - сяч  
 несть сер - дец и жиз - ней столь - ко, чтоб их не пе - ре -  
 час, лю - бо - вью из - бав - ля - я, бла - го - слов - ля - ет

раз! Пусть ны - не в серд - це каж - дом лю - бовь к Не - му го -  
 честь! Сто ты - сяч уст про - сла - вят Е - го за столь - ко  
 нас. Ко - гда ж за бур - ным мо - рем Е - го у - ви - дим

рит! Пусть каж - дый не - у - стан - но Хрис - та бла - го - да -  
 мук, ведь Он наш Ис - ку - пи - тель, наш са - мый луч - ший  
 мы, во ве - ки не у - мол - кнет песнь сла - дост - ной хва -

Прпев

рит!  
Друг.  
лы.

Сто ты - сяч раз, сто ты - сяч раз хва - лу мы воз - гла -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

сим и столько ж раз за жизнь во - век, что жить мы бу - дем с Ним.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The system concludes with a double bar line.