

Аллилуйя!

Часть 4

Carl Fritsche

3



Ал-ли-лу-йя, Бо-гу хва-ла, Бо-гу хва-ла, сла-ва

6



в вышних. Ал-ли-лу-йя, Бо-гу сла-ва, Ал-ли-лу-йя,

9 12



Бо-гу хва-ла, сла-ва в выш-них. И на зем-ле

15



мир, бла-го-во-ле-нье че-ло-ве-кам, мир всем жи-ву-щим

18



на зем-ле, мир на зем-ле в чуд-ном и-ме-ни Хри-ста

31 24

Ал - ли - лу - йя, Бо - гу хва - ла, Ал - ли - лу - йя, Бо - гу хва -
 Ал - ли - лу - йя,

27

ла, Ал - ли - лу - йя, Сы - ну хва - ла, Спа - си - те - лю
 Ал - ли - лу - йя,

30

Бо - гу сла - ва на - все - гда, на - все - гда.

33 36

Ал - ли - луйя, Бо - гу хва - ла, Бо - гу хва - ла, сла - ва в вышних.

39

Ал - ли - лу - йя, Бо - гу хва - ла, Ал - ли - лу - йя, Бо - гу хва - ла, слава

42 45

В ВЬШНИХ, и на зем- ле мир, бла- го - во - ле - нье че - ло -

Detailed description: This system contains the first two systems of musical notation. The top system shows measures 42 and 45. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "В ВЬШНИХ, и на зем- ле мир, бла- го - во - ле - нье че - ло -". The bass line is written in a bass clef.

48

ве - кам, мир всем жи - ву - щим на зем - ле, мир на зем - ле в чуд - ном

Detailed description: This system contains the second system of musical notation, covering measures 48, 49, and 50. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: "ве - кам, мир всем жи - ву - щим на зем - ле, мир на зем - ле в чуд - ном". The bass line continues in the bass clef.

51 54

и - ме - ни Хри - ста. А - минь! А -

Detailed description: This system contains the third system of musical notation, covering measures 51, 52, 53, and 54. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "и - ме - ни Хри - ста. А - минь! А -". The bass line is in the bass clef.

57 60

минь! А - минь!

Detailed description: This system contains the fourth system of musical notation, covering measures 57, 58, 59, and 60. The melody is in the treble clef. The lyrics are: "минь! А - минь!". The bass line is in the bass clef. The music features long, sustained notes with ties across measures.